

MUSICA

1981

17.6

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

CONCORSO INTERNAZIONALE LUIGI CHERUBINI
SECONDA SERIE

LUIGI CHERUBINI

**CHANT SUR
LA MORT D'HAYDN**

A CURA DI
PIETRO SPADA

PARTITURA

PRIMA EDIZIONE

BOCCACCINI & SPADA EDITORI
ROMA



LUIGI CHERUBINI

**CHANT SUR
LA MORT D'HAYDN**

A CURA DI
PIETRO SPADA



PARTITURA

PRIMA EDIZIONE

(PARTITURA E MATERIALI IN NOLEGGIO)

BOCCACCINI & SPADA EDITORI
ROMA

Il « Chant sur la mort de Joseph Haydn » per 3 solisti ed orchestra su testo di « Mr. St. Victor » fu composto da Cherubini nel Dicembre 1805 quando, sparsasi per Parigi la notizia della morte del Maestro austriaco, il « Comité du Concert des Amateurs », commissionò l'opera al compositore fiorentino ed organizzò un concerto commemorativo alla « Salle Olympique, Rue de la Victoire ». Smentita successivamente la notizia della morte di Haydn, il concerto fu annullato e il lavoro non più eseguito. Lo stesso Cherubini, nelle note che precedono la partitura esprime il desiderio che la composizione non sia eseguita in pubblico ancora per molto tempo e non rimpiange il lavoro compiuto che fu poi pubblicato in riduzione per canto e pianoforte a Parigi nel 1809 (Chant sur la mort de Joseph Haydn, à trois voix avec accompagnements, dédié à Son A.S. le Prince Nicolas Esterhazy de Palantha par L. Cherubini. Paris, Magasin de Musique). La presente edizione della partitura, la prima, si basa sull'autografo originale, conservato alla Deutsche Staatsbibliothek di Berlino.

Pietro Spada

Roma, 1980

MUSICA *line 581.28*
1981.176

30. APR. 1981

The « Chant sur la morte de Joseph Haydn » for 3 soloists and orchestra on a text by « Mr. St. Victor » was composed by Luigi Cherubini in December 1805 when rumors spread around in Paris about the death of the Austrian composer. On this occasion the « Comité du Concert des Amateurs » commissioned the work to the Florentine composer and organized a commemorative concert at the « Salle Olympique, Rue de la Victoire ». When later the news was demonstrated to be untrue the planned concert was cancelled and the work not performed. Cherubini himself, in a note preceeding the full score, expresses the wish that the composition would not be performed in public for a long time yet, but does not regret the work done, which was later published in a piano vocal score in Paris in 1809 (*Chant sur la mort de Joseph Haydn, à trois voix avec accompagnements, dédié à Son A.S. le Prince Nicolas Esterhazy de Palantha par L. Cherubini. Paris, Magasin de Musique*). This edition of the score, the very first, is based on the original autograph, kept in the Deutsche Staatsbibliothek in Berlin.

Pietro Spada

Rome, 1980

Le « Chant sur la mort de Joseph Haydn » pour trois solistes et orchestre sur texte de « Mr. St. Victor » fut composé par Cherubini en Décembre 1805 quand, à la propagation dans Paris de la nouvelle de la mort du Maître Autrichien, le « Comité du Concert des Amateurs », commanda l'œuvre au compositeur Florentin et organisa un concert commémoratif à la « Salle Olympique, Rue de la Victoire ». Successivement démentie la nouvelle de la mort de Haydn le concert fut annulé et le travail non plus exécuté. Cherubini lui-même, dans les notes qui précèdent la partition, exprime le désir que la composition ne soit plus exécutée encore pour longtemps en public et ne regrette pas le travail accompli qui fut ensuite publié en réduction pour chant et piano à Paris en 1809 (Chant sur la mort de Joseph Haydn, à trois voix avec accompagnements, dédié à Son A.S. le Prince Nicolas Esterhazy de Palantha par L. Cherubini. Paris, Magasin de Musique). La présente édition, la première à l'époque moderne, se base sur l'autographe original, conservé à la Deutsche Staatsbibliothek de Berlin.

Pietro Spada

Rome, 1980

Der «*Chant sur la mort de Joseph Haydn*» für 3 Solisten und Orchester nach einem Text von «*Mr. St. Victor*» wurde von Cherubini im Dezember 1805 komponiert, als in Paris das Gerücht vom Tode des österreichischen Meisters aufkam. Das «*Comité du Concert des Amateurs*» bestellte das Werk bei dem Florentiner Komponisten und beabsichtigte, ein Gedächtniskonzert in der «*Salle Olympique, Rue de la Victoire*» zu veranstalten. Die Nachricht vom Tode Haydns wurde jedoch dementiert, sodass das Konzert abgesagt wurde und das Werk nie mehr zur Ausführung gelangte. In einer Vorbemerkung zur Partitur drückte Cherubini selbst den Wunsch aus, die Komposition vorerst nicht öffentlich aufzuführen; um die vollendete Arbeit war es ihm nicht leid. Das Werk wurde 1809 in Paris veröffentlicht in einer Bearbeitung des Komponisten für Gesang und Klavier (*Chant sur la mort de Joseph Haydn, à trois voix avec accompagnements, dédié à Son A.S. le Prince Nicolas Esterhazy de Palantha par L. Cherubini. Paris, Magasin de Musique*). Die vorliegende, erste neuzeitliche Ausgabe der Partitur beruht auf der Original-Handschrift, die in der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin aufbewahrt wird.

Pietro Spada

Rom, 1980

ORGANICO

1 FLAUTO
2 OBOI
2 CLARINETTI
3 CORNI
TIMPANI

SOPRANO SOLO
TENORE I SOLO
TENORE II SOLO

VIOLINI I
VIOLINI II
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABBASSI

Durata: 20'

CONSIGLIO

REDAZIONE
DIRETTORE
VIA
C.A.P.

ALFRED
VIA
C.A.P.

REDAZIONE
DIRETTORE
VIA
C.A.P.

CHANT SUR LA MORT D'HAYDN

a cura di Pietro Spada

LUIGI CHERUBINI

(1760-1842)

FLAUTO *Lento* (5)

OBOI

CLARINETTI IN DO

FAGOTTI

CORNI
IN FA 1
IN MIb 2
IN DO 3

TIMPANI

VIOLE *Lento* (5)

VCELLI

C BASSI

FL *p* 10

OB *Solo*

CL Do

FG *Solo* *pp*

Pa 1

CR

Nb 2

Do 3

I

II

VLE

VC

CB *pp*

FL

OB

CL DO

FG

Rn 1

Rn 2

DB

VNI

VNI

VLE

VC

CB

Solo

pp

pp

15

16

CL
Do

20

F6

Fa 1

CR

Nb 2

Do 3

1

con sordina

2

con sordina

VC

3

con sordina

4

con sordina

25

1

2

VC

3

4

30

1

2

VC

3

4

cresc

35

1

2

VC

3

4

40

1

2

VC

3

4

5

45

con sordina

pp

con sordina

pp

pp con sordina

pp

I

VNI

II

VLE

1

2

3

4

VC

Handwritten musical score for three voices: I (Soprano), II (Alto), and III (Tenor). The score is on a single system with three staves. The key signature has one sharp (F#). The music features various note values, rests, and slurs. A circled number '50' is at the top right. The bottom staff has 'VLE' written below it.

Handwritten musical score for Violin I and II and Viola. The score is on three staves. The top staff is Violin I (VI I), the middle is Violin II (VI II), and the bottom is Viola (VLA). The music is in 4/4 time, marked 'sf' (sforzando) and 'cresc' (crescendo). The key signature has one flat (B-flat). The score ends with a circled number 35.

Violin I (VNI) and Violin II (VNI) parts are shown in the first system. The Viola (VLE) part is shown in the second system. The music is in 2/4 time and features a melody with various dynamics including *p* (piano) and *f* (forte).

The second system of the score includes parts for Flute (FL), Oboe (OB), Clarinet (CL), Bassoon (Do), Horns (Fa 1, CR, Mi 2, Do 3), Violin I (VNI), Violin II (VNI), and Viola (VLE). The Flute part is marked with a circled "80". The Horns and Viola parts have a *p* (piano) dynamic marking. The Violin I and II parts continue the melody from the first system.

FL (65) (70)

OB

CL DO

FG

Pa 1

CR

Mib 2
Do 3

TP

I (65) (70)

II

VLE

VC

CB

senza sordino

p

pp

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flute (FL), Oboe (OB), Clarinet in D (CL DO), Bassoon (FG), First Violin (Fa 1), Cello (CR), Viola (Mib 2), Double Bass (Do 3), and Trombone (TP). The second system includes staves for Trumpet (T), Horn I (VNI), Horn II (VI), Violoncello (VLE), Voice (VC), and Contrabass (CB). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cresc*, and *a 2*. There are also performance instructions like "senza sordina" and "Muta in Do". A circled number 75 appears at the end of both systems.

Fl *cresc* *f*

Ob *cresc* *f*

Cl *cresc* *f*

Fg *cresc* *f*

poco a poco *f*

Fa *poco a poco* *f*

CR *poco a poco* *f*

Da *poco a poco* *f*

TP

I *poco a poco* *f*

VI

II *poco a poco* *f*

VLE *poco a poco* *f*

VC *poco a poco* *f*

CB *poco a poco* *f*

10

FL

OB

CL

Do

FG

Pa

CR

Do

TP

I

VNI

II

VLE

VC

CB

85

85

pizz

pizz

p

[illegible]

95

FL *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

OB *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

CL *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

Do *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

FC *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

Fa *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

CR *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

Do *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

TP *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

95

1 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

2 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

3 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

4 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

5 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

6 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

7 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

8 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

9 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

10 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

11 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

12 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

13 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

14 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

15 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

16 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

17 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

18 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

19 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

20 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

21 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

22 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

23 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

24 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

25 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

26 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

27 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

28 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

29 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

30 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

31 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

32 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

33 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

34 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

35 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

36 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

37 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

38 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

39 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

40 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

41 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

42 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

43 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

44 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

45 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

46 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

47 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

48 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

49 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

50 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

51 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

52 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

53 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

54 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

55 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

56 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

57 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

58 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

59 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

60 *cresc* - - *a poco a poco* *f* *p*

FL *cresc* *a - poco - a - poco*

OB *cresc* *a - poco - a - poco*

CL
Do *cresc* *a - poco - a - poco*

FG *cresc* *a - poco - a - poco*

Fa
CR *cresc* *a - poco - a - poco*

Do *cresc* *a - poco - a - poco*

TP

I *cresc* *poco a poco*

VNI II *cresc* *poco a poco*

VLE *cresc* *poco a poco*

1 *cresc* *poco a poco*

2 *cresc* *poco a poco*

VC *cresc* *poco a poco*

3 *cresc* *poco a poco*

4 *cresc* *poco a poco*

CB *cresc* *poco a poco*

FL *f* *pp* 103

OB *f* *pp*

Q
DB *f* *pp* *a 2*

FG *f* *pp* *a 2*

FR *f* *pp* *a 2*

CR *f* *pp*

DR *f* *pp*

TP *f* *pp*

I *f* *pp* 105

II *f* *pp*

VLE *f* *pp* *unrlg*

1 *f* *pp*

2 *f* *p*

3 *f* *pp*

4 *f* *pp*

CB *f* *pp*

FL (110)

OB pp

CL pp

DO pp

FG pp

FD pp

CR pp

DO pp

TP pp

I (110)

VI: sf

II sf

VLE sf

1 pp

2 pp

VC pp

3 pp

4 pp

CB pp

FL

OB

CL

FG

CR

TP

1 Coryphée

Recitativo

Tenore 1

A - mens des no. bies

VN

VLE

1

2

VC

3

4

CB

(115) *Sostenuto mesuré*

FL
OB
CL
Do
FG
CR
Fa

TEN 1

jeurs à ma dou leur pro - fon - de mê - lés de vos dou - leurs l'ac -

(115) *Sostenuto mesuré*

I
VNI
II
VLE
1
2
VC
3
4
CB

7^e Mouvement

(120)

FL
OB
CL
CO
FG
CR
Fa
TEN 1

cord re. li - gi - eux

7^e Mouvement

(120)

I
VNI
II
VLE
1
2
VC
3
4
CB

FL

OB

CL
DO

FG

CR
Fa

Mulano in Mid

TEN 1

Sur le bords du Da - nu - le un chan - seur aime des dieux ce cy - que dont la

I
VNI

II

VLE

VC

unif.

CB

Andante

(125)

FL

OB

CL
Do

FG

CR
Mid

TEN 1

glo - re avai rempli le mon - de ex.

(125)

Andante

I

VNI

II

VLE

VC

CB

Sostenuta

(130)

FL

OB

CL

DO

FG

Mutano in Do

CR

MRB

TEN.1

- pi - re ex - pi - re enuif - mu - fant des chœrs — har-mo-ni-

Sostenuto

(130)

I

VNI

II

VLE

VC

CB

1 Mouvement

135

FL

OB

CL
Do

FG

CR
Do

TEN 1
- RUK

1 Mouvement

135

I

VNI

II

VLE

VC

CB

Musical score for measures 139-140. The score is divided into two systems. The first system includes staves for FL (Flute), DB (Double Bass), CL (Clarinet), FG (Fagott), CR (Corni), and TEN (Tenor). The second system includes staves for I (Violin I), VBI (Violoncello I), II (Violin II), VBI (Violoncello II), VLE (Viola), VC (Violoncello), and CB (Contrabasso). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *fz*. A circled measure number 140 is visible in the upper right of the first system and the upper right of the second system.

FL *f*

OB *f*

CL
Do *f*

FG *f*

CR
Do

2nd Coriphée

TEN. 2
À se ren-dre ac-cusé qu'il la par-que on-ne-mis n'a

I
VNI *f*

II *f*

VLE *f*

VC *f*

CB *f*

26

Allegro

MS

FL

OB

CL DO

FG

CR DO

TEN 2

pont laisse tomber son bar-ba - re ci - seux !

145 Allegro

I *fz p* *f* *ff p*

Viol. II *fz p* *f* *ff p* *Div*

Viola *fz p* *f* *ff p*

Violoncello *fz p* *f* *ff p*

Contrabass *fz p* *f* *ff p*

150

Moderato

FL

OB

CL
Do

FG

CR
Cb

TEN. 2

-sin des mor-tels! ta lente gra - - des, ge-ni - e

I

VNI

II

VLE

VC

CB

sf p *pp* *sf*

sf p *pp* *sf*

sf p *pp* *sf*

sf p *pp* *sf*

sf p *pp* *sf*

sf p *pp* *sf*

Très lent-mesure

FL

OB

CL
DO

FG

CR
DO

TEN 2

tout se perd sans re-tour dans la

Très lent-mesure

I

VN I

II

VLE

1

2

VC

3

4

CB

pp

pp

pp

pp

FL

OB

CL
Do

FG

CR
Do

VOIX DE FEMME

SOPR

TEN 2

nuît du tom-beau

160 Allegro

I

VNI

II

VLE

1

2

VC

3

4

CB

FL

OB

CL
Do

FG

CR
Do

SOPR

Non le feu cre-a-tion-est-te vi-vee-ison-le n'a pu re-stor cap-ti- - ve au

I

II

VLE

1

2

3

4

CB

155

FL

OB

CL
DO

FG

1
CR
DO

2

TIMP

SOPR

seul des moments

155

conter son nom l'a mieux son à me est n - mpr. tel

I
VNI

II

VLE

VC

CB

f

Moderato

170

FL

OB

CL

DO

FG

1

CR

DO

2

Timbales decouvertes

TP

S

-le

Moderato

170

I

VNI

II

VLE

VC

CB

FL

OB

CL
Do

FG

1
CR
Do

2

TP

SOPR

(175) Lun et l'au - tre est vain.

I

VM

II

VLE

VC.

CB

Detailed description: This is a page from a musical score, page 33, showing measures 175 through 179. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (FL), Oboe (OB), Clarinet in D (CL, marked 'Do'), and Bassoon (FG). The brass section includes Trumpets (1 and 2), Trombones (CR, marked 'Do'), and Trombones (1 and 2). The percussion section includes Timpani (TP). The string section includes Violins (I and II), Viola (VLE), Violoncello (VC.), and Double Bass (CB). A vocal soloist (SOPR) is also present. The vocal line begins at measure 175 with the lyrics 'Lun et l'au - tre est vain.' The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

FL

OB

CL

FG

1

CR

DB

2

TP

SQPR

queur de la mort et du temps

I

VNI

II

VLE

VC

CB

TRIO

Allegro Moderato

180

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

SOPRANO

TENORE I

TENORE II

Allegro Moderato

180

I

VNI

II

VLE

VC

CB

185

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

SOPR

TEN 1

TEN 2

185

I

VNI

II

VLE

VC

CB

dolce

f

dolce

dolce

p

dolce

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

SOPR

TEN
1

TEN
2

I

VI
II

VLE

VC

CB

190

190

FL

OB

CL

Do

FG

CR 1

Do 2

TP

BOPR

TEN 1

TEN 2

I

VNI

II

VLE

VC

CB

Chan - tre — di -

Chan - tre — di -

Chan - tre — di -

Grave

(200)

SOPR
- vin chan - tre - di - vin

TEN
1
- vin chan - tre - di - vin ton

TEN
2
- vin chan - tre - di - vin ton a - me li - bre et

(205)

S
ton a - me li - bre et fiè - re c'est ex - ha -

T1
a - me li - bre et fiè - re c'est ex - ha -

T2
fiè - re li - bre et fiè - re c'est ex - ha -

S
- lée c'est ex - ha - lée en sons mé - lo - di

T1
- lée c'est ex - ha - lée en sons mé - lo - di -

T2
- lée c'est ex - ha - lée en sons mé - lo - di

(210)

S
- eux c'est ex - ha - lée en sons mé - lo - di -

T1
- eux c'est ex - ha - lée en sons mé - lo - di -

T2
- eux c'est ex - ha - lée en sons mé - lo - di -

220

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S

Qui transpor - taient la ter - re vont se mê -

T 1

Qui tran - spor - taient la ter - re

T 2

Qui tran - spor - taient la ter - re

220

I

VNI

II

VLE

VC

CB

225

FL

OB

CL
Do

FG

CR I
Do 2

TP

5

1er aux can-ti-ques des cieux ces chants si purs qui

7 1 vont se mé-ler aux can-ti-ques des cieux

7 2 Ces chants si

226

I

VNI

II

VLE

VC

CB

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Cb 2

TP

S

T 1

T 2

1

VNI

II

VLE

VC

CB

trans - por - taient qui trans - por - taient la ter -

ces - - chens qui trans - - por - taient la ter -

purs qui trans - por - taient la ter -

unite

230

FL

OB

CL

Do

FG

CR 1

Do 2

TP

S

T 1

T 2

J

VNI

II

VLE

VC

CB

re

Vant

se

mê - ler

aux

can -

re

Vant

se

mê - ler

aux

can -

re

Vant

se

mê - ler

aux

can -

*ritmato in arpeggio**ritmato in arpeggio**ritmato in arpeggio**pizz*

FL *pp*

OB

CL
Do *pp*

FG

CR 1
Do 2

TP

S
- ler vont se mê - ler vont se mê -

T 1 *dolce*
vont se mê - ler se mê -

T 2 *dolce*
vont se mê - ler vont se mê -

1
VNI *245*
arco
p

II
arco
p

VLE
arco
p

VC
p

CB

FL *sf* *mf* *p*

OB *f* *sf* *mf* *p*

CL *f* *sf* *mf* *p*

FG *f*

CA 1 *f*

CA 2 *f*

TP

S *f* *mf* *p*

T 1 *f* *mf* *p*

T 2 *f* *mf* *p*

VNI *f* *mf* *p*

VNI *f* *mf* *p*

VLE *f* *mf* *p*

VC *f* *mf* *p*

CB *f*

- ter aux can - ti - ques des cieux

- ter aux can - ti - ques des cieux

- ter aux can - ti - ques des cieux

250

250

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S

T 1

T 2

VNI

II

VLE

VC

CB

253

255

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S

Un fa - vo - ri des fil - les de man

T 1

T 2

I

VNI

II

VLE

VC

CB

(260)

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S

si - - re char - mant Ja - des le Ty - ran des en-

T 1

T 2

(260)

I

VN I

II

VLE

VC

CB

269

FL

OB

CL
O₃

FG

CR 1
O₂ 2

TP

S
-fers

T 1

T 2

269

VNI

II

VLE

VC

CB

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S

T 1

T 2

Dans leur pa-lais les en-fants de la Glo- - re

I

VNI

II

VLE

VC

CB

FL

OB

CL
Db

FG

CR 1
Or 2

TP

S

T 1

T 2

pour l'e cou - ler sus - pen - dront leurs co -

I

VIOL

II

VLE

VC

CB

275

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

soffvoce

S

Pour l'e - cou - ter pour l'e - cou -

soffvoce

T 1

Pour l'e - cou - ter pour l'e - cou -

soffvoce

T 2

cerls

Pour l'e - cou - ter pour l'e - cou -

275

I

VNI

II

VLE

VC

CB

FL (280)

OB

CL
Cb

FG

CR 1
Cb 2

TP

S
- ter sus - pen - drant

T 1
- ter sus - pen - drant

T 2
- ter sus - pen - drant

I (280)

VN

II

VLE

VC

CB

FL

OB

CL
Do

FG

CR
Do 2

TP

S
leurs con - certs

T 1
leurs con - certs

T 2
leurs con - certs

I
VNI
II
VLE
VC
CB

Detailed description: This is a page of a musical score, page 56. It features a variety of instruments and vocal parts. The Flute (FL) and Clarinet in D (CL Do) have melodic lines with slurs. The Oboe (OB), Bassoon (FG), Cor Anglais (CR Do 2), and Trumpet (TP) parts are mostly rests. The Soprano (S), Tenor 1 (T 1), and Tenor 2 (T 2) vocal parts have the lyrics "leurs con - certs". The Violin I (VNI) and Violin II (II) parts have melodic lines. The Viola (VLE), Violoncello (VC), and Contrabass (CB) parts have lower melodic lines. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

285

FL

OB

CL
Do

FG

CR I
Do 2

TP

S

T 1

T 2

285

I

NI

II

E

VC

B

diminuendo sempre

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S

T 1

T 2

I

VM I

II

VLE

VC

CB

cresc

(290)

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

5

T 1

T 2

N

I

LE

C

B

poco a poco

unite

293

FL

OB

CL

Do

FG

CR 1

Do 2

TP

5

Chan - tre di - vin

T 1

Chan - tre di - vin

T 2

Chan - tre di - vin

I

VNI

II

VLE

VC

CB

f

p

sf *marqué*

sf *marqué*

sf *marqué*

300

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S

chan - - tre di -

T 1

chan - - tre di - vn

T 2

chan - - tre di - vn

300

VNI

II

VLE

VC

CB

FL

OB

CL
Do

FG
fz *fa*

CR 1
Do 2

TP

S
- vin ton a - me li - bre et fie - re

T 1
ton a - me li - bre ton a - me li - bre et

T 2
ton a - me li - bre ton a - me li - bre et

I
VNI

II
VNI

VLE
fz *p* *fz*

VC
fz *fz*

CB
fz *fz*

FL

OB

CL

Do

FG

CR 1

CR 2

TP

S

sons me lo di - eux — en — sons me lo di - eux

T 1

lee — en sons me lo — di - eux

T 2

- e en sons me lo — di - eux

310

VNI

VNI

VLE

VC

CB

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

f

f

f

115

FL

OB

CL
Db

FG

CR 1
Db 2

TP

S
dolce
Ces chants si purs

T 1
dolce
Ces chants si

T 2
dolce
Ces chants si

115

I
VNI
II
VLE
VC
CB

p *pp* *pp* *pp* *p*

FL (320)

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S
ces — chants si — purs qui transportaient la

T 1
purs ces chants si purs

T 2
purs ces chants si purs

I (320)

VNI

II

VLE

VC

CB

STGO

FL

OB

CL Do

FG

CR 1
Co 2

TP

S
ter - re qui transportaient la ter - re vont se mê -

T1
qui transportaient la ter - re vont se mê

T2
qui transportaient la ter - re vont se mê -

I

VI

II

VLE

VC

CB

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S
- ler aux car - ti - ques de cieux aux car - ti - ques des

T 1
- ler aux car - ti - ques de cieux aux car - ti - ques des

T 2
- ler aux car - ti - ques de cieux aux car - ti - ques des

1
VNI

II
VLE

VC

CB

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

FL *mp*

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S *dolce*
cieux ces chants si purs

T 1 *dolce*
cieux ces chants si purs

T 2 *dolce*
cieux ces chants si purs

1
VNI

II

VLE

VC

CB

330

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S

chants si — purs qui transpor — tent la

T 1

ces chants si purs

T 2

ces chants si purs

I

VN: II

VLE

VC

CB

335

pp

FL

OB

CL
Db

FG

CR 1
CR 2

TP

S
ter _ _ re qui transpor-taient la ter re vont se mê-

T 1
qui transpor-taient la ter _ _ re vont se mê-

T 2
qui transportaient la ter re vont se mê-

I

VI
II

VLE

VC

CB

340

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

S

T 1

T 2

I

VNI

II

VLE

VC

CB

le aux can - ti - ques des cieux aux can - ti - ques des

le aux can - ti - ques des cieux aux can - ti - ques des

le aux can - ti - ques des cieux aux can - ti - ques des

cruc

cruc

cruc

p

cruc

p

cruc

345

FL

OB

CL
Cb

FG

CR 1
Cb 2

TP

S

CIEUX Chan tre di

T 1

CIEUX Chan tre di

T 2

CIEUX Chan tre di

345

I

YNI

II

VLE

VC

CB

Grave

(350)

S
vin ton à me li - bre et fie - re c'est ex ha -

T 1
vin ton à me li - bre et fie - re c'est ex ha -

T 2
- vin ton à me li - bre et fie - re c'est ex ha -

(355)

S
- lée en sons mé - lo - di - eux ces chants si

T 1
- lée en sons mé - lo - di - eux ces chants si purs

T 2
- lée en sons mé - lo - di - eux ces chants si

S
purs qui transpor - taient la ter - re

T 1
qui transpor - taient la ter - re

T 2
purs qui transpor - taient la ter - re

FL

OB

CL
Do

FG

CR 1
Do 2

TP

5 Vont se mê - ler aux can ti - ques des

7 1 Vont se mê - ler aux can ti - ques des

7 2 Vont se mê - ler aux can ti - ques des

360

Allegretto

I

VNI

II

VLE

VC

CB

[illegible]

FL.

OB.

CL.
Do

FG.

CR 1
Do 2

TP.

S.
- - ques des cieux.

T. 1
- - ques des cieux.

T. 2
- - ques des cieux.

I

VNI
II

VLE

VC.

CB.

ff

(370)

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77, featuring a large orchestra and vocal soloists. The score is written for the following parts: Flute (FL.), Oboe (OB.), Clarinet in D (CL. Do), Bassoon (FG.), Cor Anglais 1 (CR 1 Do 2), Trumpet (TP.), Soprano (S.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Violin I (I), Violin II (VNI II), Viola (VLE), Violoncello (VC.), and Double Bass (CB.). The music is in 2/4 time. The first system (measures 1-4) shows the woodwinds and strings playing a melodic line, while the vocalists enter with the lyrics "ques des cieux." The second system (measures 5-8) continues the orchestral texture. The page number 77 is in the top right corner, and the rehearsal mark (370) appears in a circle above the first and last measures of the page.

375

FL.

OB.

CL.

Do

FG.

CR 1

Do 2

TP.

S.

T. 1

T. 2

375

I

VNI

II

VLE

VC

CB.

PARTITURE TASCABILI

POCKET SCORES

VERDI

Aida, sinfonia

B.S. 1001

VERDI

Simon Boccanegra, preludio

B.S. 1002

SPONTINI

Julie, ouverture

B.S. 1003

SALIERI

XXVI Variazioni sulla « Follia di Spagna »

B.S. 1004

BOCCACCINI & SPADA EDITORI
ROMA